

# DOSSIER DE PRESSE

**Exposition Henry de Groux : *Un symboliste engagé***

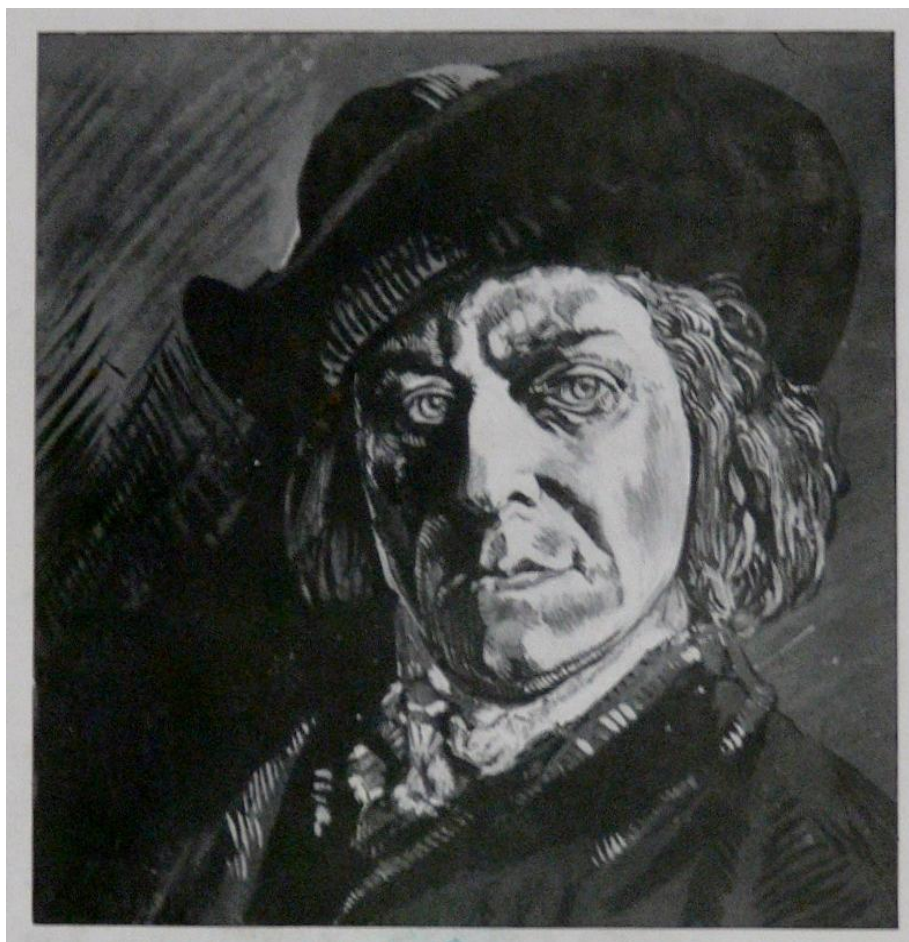
**Du 6 février au 22 mars 2015**

**Vernissage le 6 février 2015 à partir de 18h30**

**Musée de La Roque d'Anthéron – Cours Foch**

**Mercredi 4 mars 2015- 18h au Musée- Conférence de Alain Anquetin :**

**« Henry de Groux et les peintres de la Grande guerre »**



Le Musée (anciennement Musée de Géologie et d'Ethnographie) de La Roque d'Anthéron sis Cours Foch inaugure ses locaux avec une exposition des œuvres du peintre Henry de Groux,

les œuvres de cet artiste (huiles sur toiles, fusains, gravures ) prêtées par ses héritiers et par des collectionneurs seront montrées au public en première mondiale dans un musée.

Henri de Groux un des plus grands peintres symbolistes de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, fut l'ami de Léon Bloy, défendit Zola dans l'affaire Dreyfus, alla le chercher à sa sortie de prison, se disputa violemment avec Van Gogh trois semaines avant le suicide de celui-ci. Son œuvre fut comparée à celle de Munch .

Gauguin le considérait comme le peintre le plus important du XIXème siècle, Debussy, son protecteur le qualifiait affectueusement de « ce pitre de de Groux ..avec dans les yeux tous les rêves du monde », Apollinaire louait « sa fougue visionnaire »

Henry de Groux naît en Belgique en 1866, près de Bruxelles, fils cadet du peintre belge Charles Degroux attaché à la représentation du réalisme social en Belgique. Son père meurt lorsqu'il a 4 ans, la pauvreté dans laquelle il vit alors le placera dans l'impossibilité de pouvoir apprendre les bases techniques de la peinture, chose qu'il regrettera toute sa vie. Il est accepté au Groupe des XX, peint en 1886 « le Christ aux outrages » (Avignon, Palais du Roure), tableau qui le rendra célèbre, puis il sera exclu de ce même groupe en 1890 pour avoir violemment refusé que ses œuvres côtoient celles de Van Gogh.

1891, il s'installe à Paris où se construit sa vie de peintre notamment avec des rencontres d'artistes : Toulouse-Lautrec, Whistler, Gauguin, Ensor, Rodin et Debussy et écrivains : Mallarmé, Apollinaire, Oscar Wilde, Léon Bloy, Verlaine, Zola, Heredia, Gide, Milosz, Rémy de Gourmont et Huysmans. Avec de nombreuses expositions, la reconnaissance arrive accompagnée d'éloges dans la presse. Mais la pauvreté le poursuit, l'empêchant de construire son œuvre.

Ainsi Ambroise Vollard, le célèbre marchand d'art écrit-il dans son journal « *J'avais connu le peintre Henry de Groux chez Félicien Rops, son compatriote. De Groux venait d'exposer au Salon des indépendants son étonnant tableau : Détresseurs de morts après la bataille de Waterloo. L'homme était infiniment pittoresque : de taille et de corpulence moyennes, avec une redingote, son feutre à larges bords plats, son foulard rouge, ses anneaux d'or aux oreilles, c'était tout à fait un personnage de Balzac. Une seule chose comptait pour lui : peindre. Mais quelles difficultés à surmonter, quelles luttes à soutenir contre les marchands de couleur, les encadreur, tous les commerçants, en un mot, qui sont en rapport avec les artistes ! On fournissait à de Groux les couleurs, les toiles, les cadres dont il avait besoin, mais en garantie on s'emparait de ses tableaux. Quand il voulait retravailler à une toile qu'il avait donnée en gage, il devait courir tantôt chez l'encadreur, tantôt chez le marchand de couleurs ou chez le fabricant de châssis »*

Circulant à travers l'Europe, il expose à Paris, Bruxelles, Ostende, Spa, Amsterdam, Londres et Florence où, après une violente crise de jalousie, il est interné en hôpital psychiatrique d'où il s'évade pour rejoindre Marseille à pied, ceci afin d'échapper aux forces de police.

Ayant appris que plusieurs chroniqueurs parisiens le déclarent décédé, Henry de Groux apparaît alors drapé d'un linceul à l'inauguration de la salle qui lui est consacrée par le Salon d'Automne en 1911.

Cet artiste a croisé l'histoire de la commune de La Roque d'Anthéron en réalisant le monument aux morts inauguré en 1927, et deux de ses œuvres appartiennent aujourd'hui à son patrimoine.

En 1926, il a peint deux œuvres destinées à l'escalier d'honneur de l'opéra de Marseille d'après le *Satiricon* de Pétrone : *l'Apothéose d'Hélène* et *le Triomphe de Dédalus*. Il est loisible de pouvoir les admirer.

Des tableaux d'Henry de Groux figurent par ailleurs dans la collection du Musée Granet à Aix-en-Provence ainsi que dans celle du Palais du Roure à Avignon où se trouve la plus importante collection d'œuvres de l'artiste

Henry de Groux meurt subitement à Marseille en 1930. Il avait 64 ans. Il est enterré à Vernègues.

# LES ŒUVRES



# BIOGRAPHIE D'HENRY DE GROUX

15 septembre 1866 :

Naissance d'Henry de Groux, fils du peintre Charles Degroux( 1825-1870) et de Jeanne Geysens, à Saint-Josse-Ten-Noode, près de Bruxelles. Avant dernier de 8 enfants dont trois morts en bas-âge

30 mars 1870 :

Mort de Charles Degroux

1877 :

Degroux intègre les cours de l'Académie Portaels. Il y rencontre le peintre Eugène Laermans

1884 :

Intègre le groupe *L'Essor* et commence à y exposer.

Portrait de Henry Degroux par Jan Toorop (aquarelle, Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller)

1er juin 1885:

Assiste aux funérailles de Victor Hugo à Paris

Janvier 1886

Expose *Le pèlerinage de Saint Colomban* à *L'Essor*

Novembre 1886

Elu au Groupe de XX

1887

Première exposition aux XX

1888

Expose aux XX. Le catalogue voit pour la première fois le nom de l'artiste Henry De groux qui deviendra de Groux par la suite

Peint le *Christ aux outrages*

1889

Expose aux XX

Mort de Jeanne Degroux

Rencontre Marie Engel, sa future épouse

Jules Destrée publie *les Chimères*, lithographie de de Groux, frontispice de Odilon Redon

1890

Expose aux XX

16 janvier : Se retire des XX après avoir refusé que ses œuvres soient exposées dans la même salle que Van Gogh

18 janvier : s'attaque violemment à Van Gogh soutenu par Toulouse-Lautrec et Signac. Les XX votent son exclusion

28 mars : début de la correspondance avec Marie Engel

29 juillet : Mort de Van Gogh

15 septembre : expose le *Christ aux outrages* au salon Triennal de Bruxelles

1891

Arrivée à Paris

Expose au Salon des Arts Libéraux

Rencontre Léon Bloy

Expose chez Durand-Ruel

Commence la rédaction de son journal

Octobre : Léon Bloy lui offre l'hospitalité

Jules Destrée publie une étude sur de Groux

1892

Exposition Anvers-Bruxelles au *Cercle Artistique* de Bruxelles

Article de Bloy dans *La plume*

Bloy reprend son journal intime qu'il n'arrêtera qu'en octobre 1917

Article dans le *Figaro* lui apporte le soutien de Puvis de Chavannes, Mallarmé, Heredia,

Debussy

Article de Bloy dans *Le Saint Graal*

1892-1893

Exposition du *Christ aux outrages* à Londres, Hanover Gallery

1893

Mariage avec Marie Engel. Bloy est le témoin de Marie

Participe à la 4<sup>e</sup> exposition des « *Peintres impressionnistes et symbolistes* » à Paris

Salon de L'Union Libérale

Salon du Champ de Mars

Lithographies pour « *Sueur de sang de Léon Bloy* »

1894

5 mars : reçoit la confirmation. Léon Bloy est son parrain

« *Les vendanges* » texte de Bloy, dessins de de Groux

7<sup>e</sup> exposition des « *Peintres impressionnistes et symbolistes* » chez Le Barc de Boutteville

Exposition chez Durand-Ruel

Salon des Cent

Galerie Kleimann

4 novembre : naissance d'Elisabeth de Groux

8<sup>ème</sup> exposition des « *Peintres impressionnistes et symbolistes* » Chez le Barc de Boutteville\*

1895

Expose au Centenaire de la Lithographie

7<sup>e</sup> exposition du *Salon des Cent*

Expose à la *Libre Esthétique* à Bruxelles

10<sup>e</sup> exposition au *Salon des Cent*

1897

Exposé à *La Libre Esthétique*

Exposition chez Barc de Boutteville

1898

Se passionne pour l'affaire Dreyfus, admire Zola qu'il défendra contre la foule lors de sa sortie du procès aux Assises de la Seine où il était jugé.

Naissance de Marie-Thérèse de Groux

Réalise le programme des *Loups* de Romain Rolland pour le Théâtre de l'œuvre

Mort de Mallarmé

1899 Bloy part pour le Danemark. Correspond avec de Groux

Numéro spécial de *La Plume* consacré à de Groux

Exposition Salon du Champ de Mars

1900

juin : Rupture avec Bloy

Début d'une relation amoureuse de Groux et sa nièce Germaine Lievens

1901

Salon du champ de mars

Décoration de la chapelle de Sainte-Agonie- Paris. (Chapelle détruite en 1960)Galerie

Georges Petit

1902

Gauguin cite de Groux parmi les artistes les plus importants de la seconde moitié du XIXème siècle dans ses *Raconteurs de Rapin*

Reçoit la visite d'André Gide

1903

Exposition de la « *Série dantesque* ». Galerie Siegfried

S'installe avec Germaine Lievens

Exposition au Champ de Mars

Départ en Italie

Article du *Corriere Italiano*

1904

Exposition au Palais Corsini. Expose le portrait de Wagner avec lequel il s'est lié à Florence

Juin-juillet : Rupture violente avec Germaine. De Groux est interné dans un asile psychiatrique de San Salvi d'où il s'enfuit. Il traversera l'Italie à pied de Florence à Gènes avant de rejoindre la France

6 août : arrivée à Marseille

1905

Salon des Beaux-Arts d'Ostende

Exposition des Beaux-Arts de Liège

1906

Vit à nouveau avec Germaine Lievens

Reprend son journal

Salon des Beaux-Arts au Kursaal d'Ostende, expose avec Rops et Rodin

Portait de James Ensor

1907

Première exposition au Cercle *l'Estampe*  
Naissance d'Eve-Marie fille de Germaine Lievens et de Groux  
Salon triennal de Bruxelles  
Rompt avec Germaine Lievens

1908

Recopie les premiers volumes de son journal  
Salon Jubilaire de *La Libre Esthétique*  
Pica désire écrire une étude sur de Groux dans la revue *Emporium*  
15 avril : il est donné pour mort par le catalogue du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts

1909

Portraits à *La Libre Esthétique*  
Galerie Berthe Weil-Paris

1910

Cycle d'oeuvres sur les travaux d'Hercule  
Salon de l'Estampe : Lithographies

1911

Exposition importante au Salon d'automne à Paris. Apollinaire lui consacre un article dans *l'Intransigeant*  
Décoré de l'ordre de Léopold

1913

Rencontre le poète Emile Sicard qui lui obtient la réalisation d'un monument dédié à Emmanuel Signoret, à Lançon. Il passe ainsi une partie de l'année en Provence  
Exposition avec sa fille Elisabeth- Galerie Grandhomme-Paris

1914

Saint –Josse-Ten-Nodde- exposition de dessins dans sa ville natale

1916

Réconciliation avec Bloy  
Galerie d'Alignan- Paris : exposition d'œuvres inspirées par la guerre

1917

Mort de Léon Bloy

1919

Illustre *Les trois contes* de Villiers de l'Isle –Adam

1920

S'installe au Palais du Roure à Avignon  
Habite aussi Vernègues près d'Aix en Provence dans une maison achetée à la fin de la guerre  
Illustre *Le livre secret* de Joséphin Péladan (Paris, La Connaissance)  
Portrait à l'eau forte pour *Du Rhône à l'Arno* de Louis le Cardonnal  
Crée trois eaux-fortes pour *Proses mystiques* de René Louis Doyon (Paris, La Connaissance)

1922

Eté, s'installe à Marseille

Achève le monument aux morts de La Roque d'Anthéron.

Décor de l'escalier d'honneur de l'Opéra de Marseille, qui sera mis en place en 1926

1927

Au Palais du Roure, peint pour Jeanne de Flandreysy *Pétrarque à la Fontaine de Vaucluse*

1930

4 janvier : Eugène Montfort demande la légion d'honneur pour de Groux mais il semble que sa nationalité belge pose problème

12 janvier : Mort d'Henry de Groux à Marseille dans un hôtel de la Canebière

13 janvier : Enterrement à Vernègues

avril-mai : Galerie d'Alignan- Paris- Exposition rétrospective

mai-novembre : Exposition centennale de l'art belge à Bruxelles. Jeanne de Flandreysis y envoie *Le Christ aux outrages* et trois lithographies au crayon.

Mars 2013- MP2013 Aix en Provence- Atelier Cézanne- Henry de Groux, l'œuvre gravé : « le visage de la Victoire »