



RÉSONANCES

MONUMENT
RÉSONANCES

MonumentResonances.fr



Je suis convaincu que l'art et la science partagent une même ambition, qui est de révéler des mondes et d'élargir l'horizon de chacun.

L'art parle à ce que nous avons de plus intime et nous invite à appréhender le monde de manière toujours renouvelée...

Bernard Bigot, directeur général d'ITER Organization (2015-2022) et ancien président du Fonds de Dotation Résonances.

Le Monument Résonances a été inauguré dans le Parc des Adrechs, le 5 OCTOBRE 2022.

I. Le Fonds de Dotation « **RÉSONANCES** »

Dans le cadre des relations préexistantes établies par le programme ITER, des représentants d'entreprises ou intuitu personae, parties prenantes ou intéressées à titre personnel au programme ITER, ont exprimé la volonté d'aider à la réalisation d'une œuvre artistique qui leur a été proposée par un sculpteur sur pierre renommé, Jean Paul Philippe, afin de témoigner des valeurs associées à ITER.



Ce projet d'œuvre artistique, est né du désir de matérialiser les enjeux du programme ITER par une œuvre sculptée dans la pierre toscane, à la fois orientée en direction de l'Italie et tournée vers le site ITER, faisant ainsi écho à une autre œuvre emblématique de l'artiste, le « Site Transitoire » érigée à Asciano en Italie et au statut particulier de la commune de La Roque d'Anthéron dans sa relation avec ITER.

ITER est un programme de recherche international basé en France dans le département des Bouches-du-Rhône. Le programme vise à démontrer la faisabilité scientifique et technique de l'énergie de fusion de l'hydrogène à des fins pacifiques. Il rassemble les représentants de 35 pays qui se sont engagés dans la construction du plus grand tokamak jamais conçu pour démontrer que la fusion de l'hydrogène peut être utilisée comme source d'énergie à grande échelle pour produire de l'électricité en respectant l'environnement et le climat.

Au vu de ces propositions, six personnes, ont alors décidé à titre privé de constituer un fonds de dotation permettant de réunir les moyens financiers nécessaires à la réalisation de l'œuvre proposée, baptisée « Résonances ». Jean Paul Philippe a donné son accord à ce soutien et la commune de La Roque d'Anthéron a, pour sa part, accepté par délibération du Conseil municipal en date du 18 mars 2021 le principe de recevoir le don de l'œuvre et de l'installer sur son territoire. Le fonds de dotation, totalement indépendant de la commune, permettra de financer l'ensemble des opérations de création de l'œuvre, depuis l'extraction des blocs jusqu'à la livraison afin de permettre que l'œuvre soit érigée sur le site de La Roque d'Anthéron.



Le Président du Fond de Dotation Résonances M. Pierre Prieux a symboliquement remis la responsabilité du monument au Maire de La Roque de l'Anthéron, M. Serrus, lors de la cérémonie d'inauguration du 5 octobre 2022.



II. L'artiste - Jean-Paul PHILIPPE

Né en 1944, Jean-Paul Philippe est un artiste, sculpteur sur pierre, ayant comme thèmes de prédilection les portes, les stèles, les labyrinthes, les colonnes ou les marelles. Ses créations se déploient progressivement de l'intimité de l'atelier à l'espace public ; de dessins en sculptures, qu'il s'agisse de les installer en milieu urbain ou bien dans un environnement naturel.

Son œuvre emblématique- qu'il nomme le Site Transitoire, s'inscrit depuis 1993 dans le magnifique paysage des Crêtes, sur les collines d'Asciano, face à la ville de Sienne. Il y fait dialoguer plusieurs éléments de basalte gris avec la nature, composant une œuvre monumentale où la pierre épouse le lieu en harmonie avec le cosmos.

III. Le projet à la Roque d'Anthéron

'Résonances - Un écho au « Site Transitoire » dans le parc des Adrechs''

Le jumelage de la ville de la Roque d'Anthéron avec celle d'Asciano, en Italie, a naturellement fait émerger le désir de matérialiser ce lien de manière pérenne par la création d'une œuvre sculptée faisant écho à la fois au « Site Transitoire » et à la relation particulière de la Commune de la Roque d'Anthéron avec le programme ITER.

En effet, le Parc des Adrechs où sera installée l'œuvre « Résonances » est situé à proximité de l'itinéraire routier qui va de Berre-l'Étang à Saint-Paul-lez-Durance et permet de transporter depuis le port de Marseille/Fos les éléments de taille exceptionnelle en provenance des 35 pays partenaires et destinés à la machine ITER.

Situé à l'entrée de la ville, en venant d'Avignon, le monument sculpté sera positionné à l'autre extrémité de la ville par rapport à l'Abbaye de Silvacane, exceptionnel élément du patrimoine architectural qui témoigne de l'art de la sculpture à travers l'histoire (voir figure ci-dessous). Le monument sera facile d'accès, propice à devenir un lieu de promenades et de rencontres.



IV. Le lien avec ITER

Le lieu choisi pour l'édification de ce monument sculpté surplombe la route des convois exceptionnels transportant les pièces d'ITER ainsi que le canal EDF. Ces deux voies, de terre et d'eau, conduisent toutes deux à Saint-Paul-lez-Durance/ Cadarache où l'installation internationale de recherche est en cours de construction. Cette situation offre une « résonance » intéressante avec le programme ITER.

L'artiste indique :

« Quelques signes ou formes symboliques évoqueront l'objet des recherches du programme ITER et l'engagement remarquable des sept Membres ITER à travailler durablement ensemble pour atteindre leur objectif commun : la maîtrise, sur Terre, du phénomène physique de la fusion de l'hydrogène à des fins de production massive et propre d'énergie. L'objet de la recherche sera décliné plastiquement sur l'une ou l'autre des faces de l'élément fédérateur de l'œuvre, le Mur-Colonne, ainsi que sur l'ensemble des pierres couchées, lesquelles reprennent à l'identique le périmètre du "pilier de la dédicace" de l'Abbaye de Silvacane. Ces deux éléments sont tout entier dédiés à la lumière solaire et à son énergie. Il fait sens alors d'intégrer sur ces deux éléments les signes ou diagrammes propres à la maîtrise de l'énergie du Soleil que le "Tokamak" ITER a pour objectif de répliquer. Chaque bloc constitutif de la Colonne sera associé à l'un des Membres d'ITER. Ces signes en concertation avec les membres d'ITER et des chercheurs seront in fine validés par l'artiste et témoigneront de ce présent tout en questionnant le promeneur. Ici, tout doit évoquer, suggérer, mais laisser le visiteur libre d'interpréter ses émotions et de s'abandonner à l'énergie d'un lieu qui dialogue avec les lointains du ciel. Que ce lieu devienne une sorte d'entre-temps. Point d'interrogation entre passé et futur. Témoignage d'une recherche contemporaine. »

V. Intervention sur le site d'ITER

Sur le site d'ITER, à l'entrée principale depuis la route départementale, une réplique simplifiée du mur-colonne sera également érigée. Cette réplique sera plutôt une déclinaison de l'élément fédérateur de l'ensemble sculpté installé à la Roque d'Anthéron. Cet élément constitué des sept blocs représentant les sept Membres d'ITER s'élèvera à une altitude maximum de 8 mètres. Véritable signal orienté de façon adéquate selon la course du soleil, dans un jeu de lumière et d'ombres.



VI. Bibliographie de l'Artiste

Jean-Paul PHILIPPE est né en 1944 à Alforville, en France.

Sa bibliographie complète est disponible sur le site :
<https://jeannebucherjaeger.com/fr/artist/philippe-jean-paul/>

EDUCATION

- 2006 Elu associé à l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, section sculpture
- 1977 Travaille dans l'atelier de gravure de Giorgio Upiglio, Milan, Italie
- 1973 La sculpture devient son médium privilégié
- 1961 Travaille au Cabinet des Dessins du Musée des Offices de Florence, Italie
- 1960 Premier voyage en Italie



EXPOSITIONS PERSONELLES RECENTES (sélection)

- 2018 Les dessous du ciel ou l'attrape-nuages, EuroAirport Masel-Mulhouse-Freiburg, Saint-Louis France
- 2015 Résonances, Abbaye Silvacane, La Roque d'Anthéron, France Conception, réalisation et mise en place du mobilier liturgique du chœur de l'église d'Objat, Corrèze, France
- 2012 Une fenêtre sans mur, une demeure sans toit, Théâtre de l'Apostrophe, Cergy Pontoise, France Archéologies Intérieurs, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
- 2011 Archéologies Intérieures, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, St Louis, France
- 2009 Réalisation de Miroirs du ciel, pour le Parc Albert-Marquet sur le site Seine-Aval, France
- 2008 Archéologies Intérieurs, Musée Santa Maria della Scala, Sienne, Italie
- 2007 Création et inauguration de De l'Eau à l'Air, œuvre liée à la station d'épuration des eaux de la Région Parisienne
- 2004 Pietà Bianca, sedia, Ville de Pontedera, Pise, Italie Achèvement d'Aleph, Alpha, A – Place de l'Université, Rennes II, France Per transiti di venti e d'ombra, exposition dédiée aux dix ans de l'installation du Site transitoire dans les Crete senesi, Musée d'Asciano Palazzo, Italie
- 2003 Archéologies intérieurs, Galerie Alain Margaron, Paris, France Errances immobiles, Centre culturel Les Chiroux, Liège, Belgique
- 2002 Installation de la sculpture-fontaine La Lune embarque, Place de la Maison Communale de Woluwe Saint Pierre, Bruxelles, Belgique
- 2001 Marelles, Mémoires et Miroirs, Parc International de la ville du Caire, Egypte D'une marelle à d'autres, Maisons des Arts, Malakoff, France Réalisation d'un tapis, Marelle Mnémosis, pour la Manufacture des Gobelins, Paris, France
- 2000 Marelles, Mémoires et Miroirs, Galerie Jeanne Bucher, Paris, France Une sculpture pour le Caire, Institut du Monde Arabe, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES (sélection)

- 2018 Dessins de Sculpteurs, Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France
- 2017 Passion de l'Art. Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925, Musée Granet, Aix-en Provence, France
 Corps et Ames – Un regard prospectif, Espace Marais, Jeanne Bucher Jaeger, Paris, France